

QUIERO UNA CASA !!!

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente

De:)
Fecha: viernes, 22 de octubre de 2004 17:05
Para:
Asunto: QUIERO UNA CASA !!!

Hola! En realidad no sé muy bien dónde estoy escribiendo ni si me podéis ayudar. Como a tantos otros, soy una madrileña a la que le urge comprar una casa / piso / choza accesible (la tengo que pagar yo solita). Como último recurso estoy pensando en casas prefabricadas pero no hay suelo donde situarla. ¿Me podrías guiar?

Mil gracias y un saludo.

Y

Horóscopo, tarot, numerología... Escucha lo que te dicen los astros.

info

Archivo Edición Ver Herramientas Mensaje Ayuda

Responder Responde... Reenviar Imprimir Eliminar Anterior Siguiente Direcciones

De: Guille López
Fecha: lunes, 31 de mayo de 2004 23:44
Para: sc@recetasurbanas.net
Asunto: info

hola,

he estado viendo tus proyectos a raíz del reportaje en la revista del país y luego en tu web. tengo 22 años, busco piso en barcelona. el proyecto de habitar las azoteas es sencillamente una idea fantástica. yo des de hace tiempo que me paseo por barcelona mirando arriba, todo buscando cuartos abandonados en las azoteas de los edificios. y si el proyecto de que habla en el reportaje -las casas en barcelona- se trata de un proyecto real, me interesaría mucho. si así es, por favor hazme llegar información a este mail.

te doy las gracias de antemano, y bueno, ánimo, porque sea con esto o sea con otra cosa dispones ahora de una buena publicidad, e ideas como las tuyas, un poco fuera de lo corriente, yo creo que siempre son muy interesantes y más en un terreno como el de la vivienda.

8 / ANDALUCÍA

LUNES 22 DE JUNIO DE 1998
DIARIO DE ANDALUCÍA

SEVILLA Amplía su casa con un andamio

■ Un estudiante de Arquitectura de Sevilla gana cuatro metros a su vivienda ■ El joven trata de llamar la atención para que ciudadanos conozcan normativa

D.A./Sevilla.—El estudiante de arquitectura Santiago Cirugeda, de 26 años, ha ampliado temporalmente su casa, en un primer piso de la céntrica calle sevillana de Divina Pastora, con un andamio que le permite ganar cuatro metros cuadrados y dormir al fresco. Con esta acción, efectuada al amparo de las ordenanzas municipales, Cirugeda aseguró que trata de llamar la atención de los ciudadanos para que conozcan estas normativas y puedan hacer de ellas el uso que más les convenga. Santiago Cirugeda explicó a Efe que solicitó de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla permiso para instalar un andamio en su vivienda, que hace esquina con la Calle de San Luis, para pintar las fachadas que había en la fachada. Como la norma establece que las fachadas del casco histórico deben estar pintadas, el solicitante sólo tuvo que pagar la tasa por andamiaje y la licencia de obra menor, lo que le está

permitiendo disfrutar de una prolongación de su casa, en la que también, afirmó, invita a los amigos y pasa las calurosas noches de verano. Cirugeda, que diseñó el mismo el andamio, recubierto con una especie de ventana, lo instaló a primeros de junio y tiene previsto disfrutarlo hasta el próximo día 4 de julio.

El andamio está recubierto con una especie de ventana

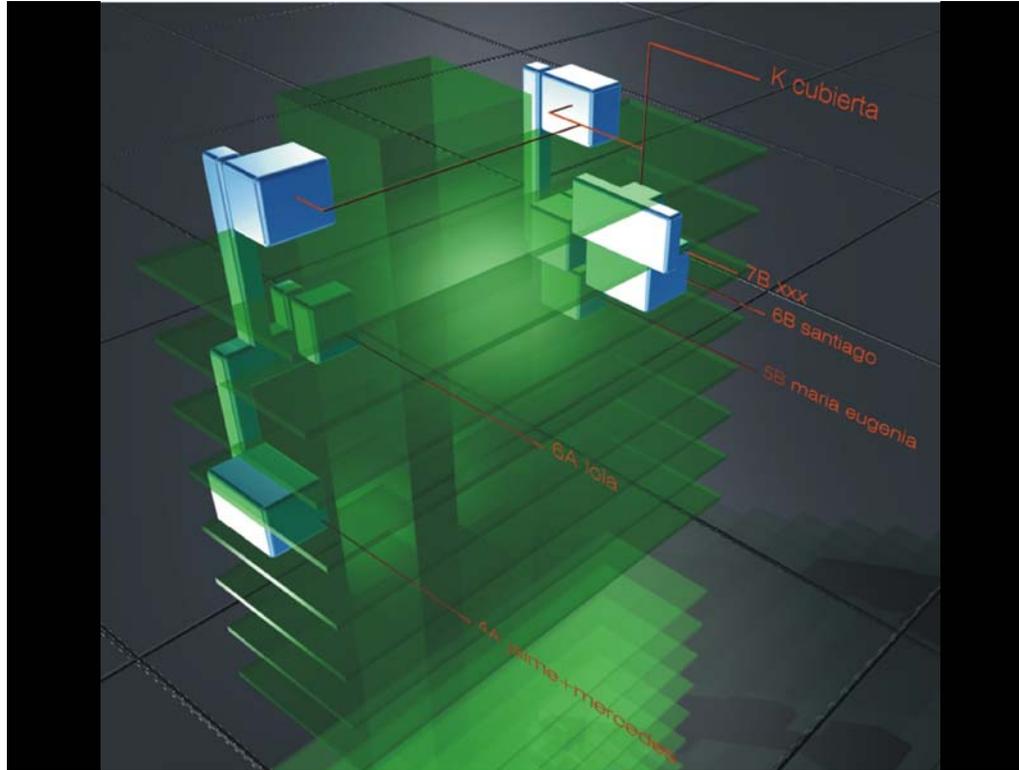
Cirugeda ya protagonizó el año pasado otra peculiar acción urbana

El año pasado, el estudiante de Arquitectura emprendió otra peculiar acción urbana al amparo de las ordenanzas municipales en la Plaza de Santa Marina, un espacio urbano habitualmente invadido por los coches en el que instaló una cuba de las que se emplean en la recogida de escombros, que situó a un metro de altura y en la que instaló unos columpios para el disfrute de los niños del barrio. Santiago Cirugeda confesó que de estas instalaciones, que él mismo financió, lo que menos le interesa es la intención artística, aunque ha habido quien ha querido verla, y destacó que, precisamente, lo que trata de hacer con ellas es criticar el "arte público", que definió como "inauguración de esculturas con asistencia de políticos". Lo más interesante de sus montajes, insistió, es "mostrar la posibilidad de producir vivienda y espacio público que tienen los ciudadanos al alcance de la mano".



Aspecto que presenta el andamio colocado por Cirugeda en su casa.





loc-01

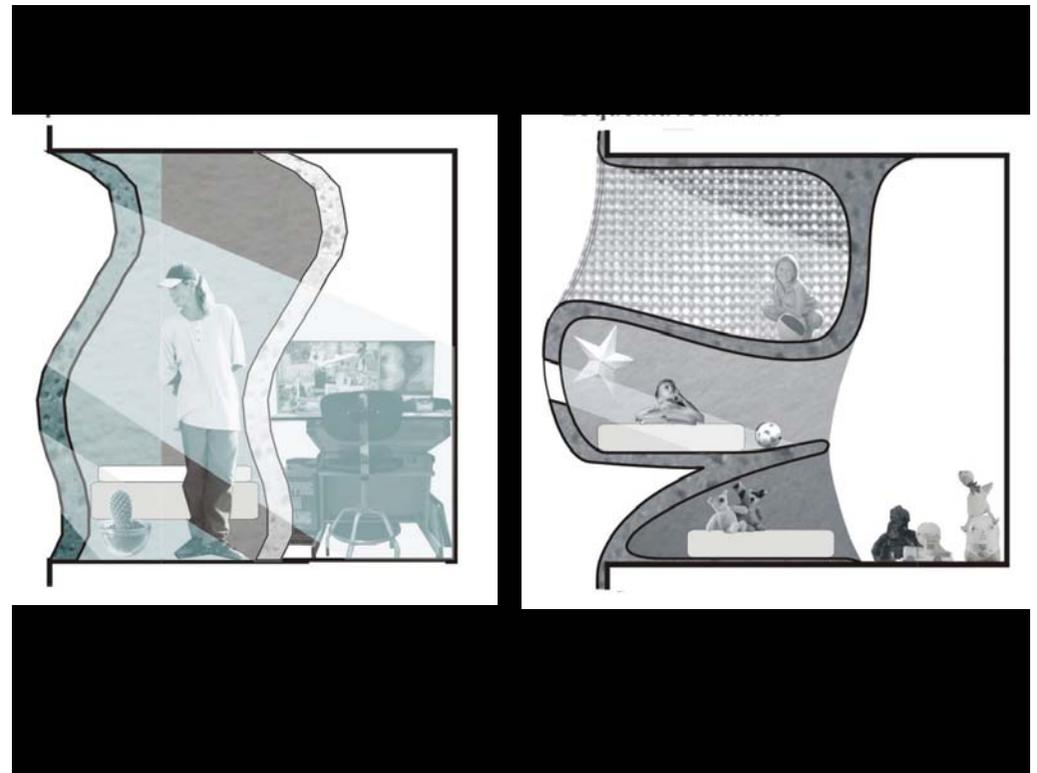
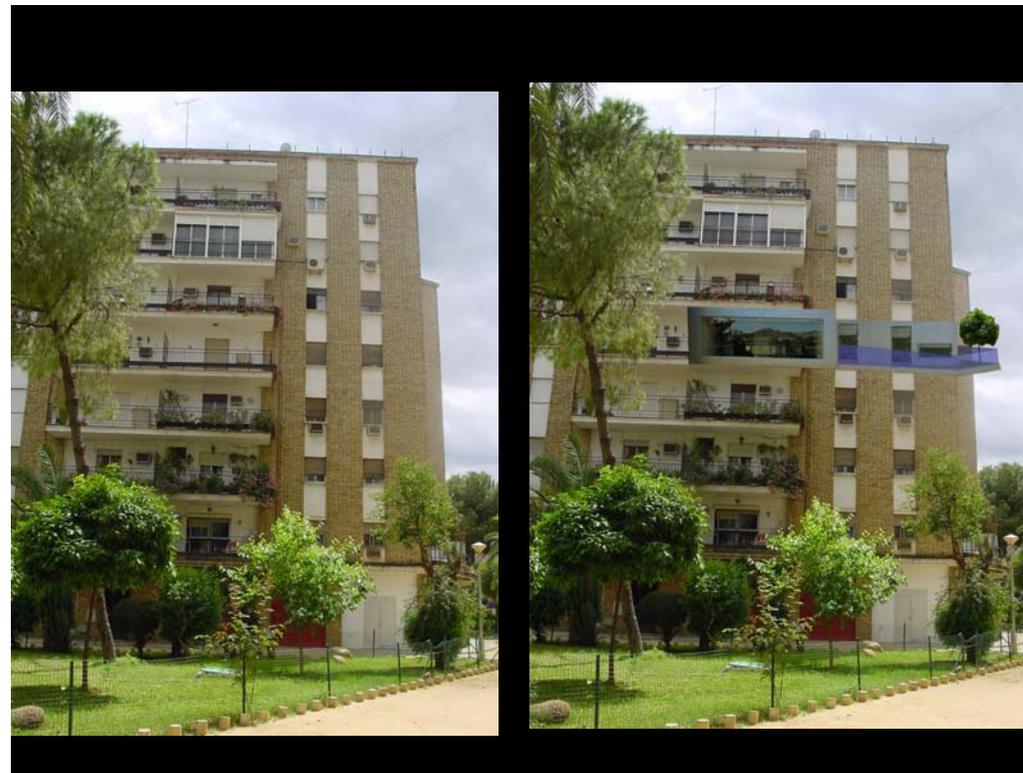
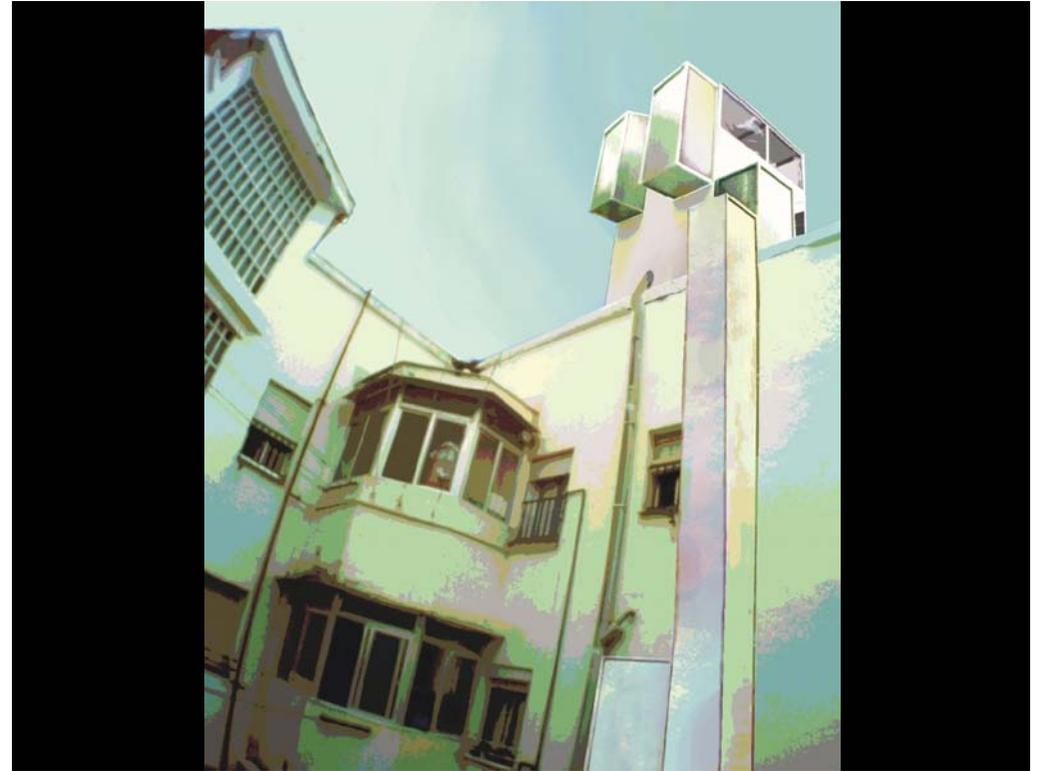
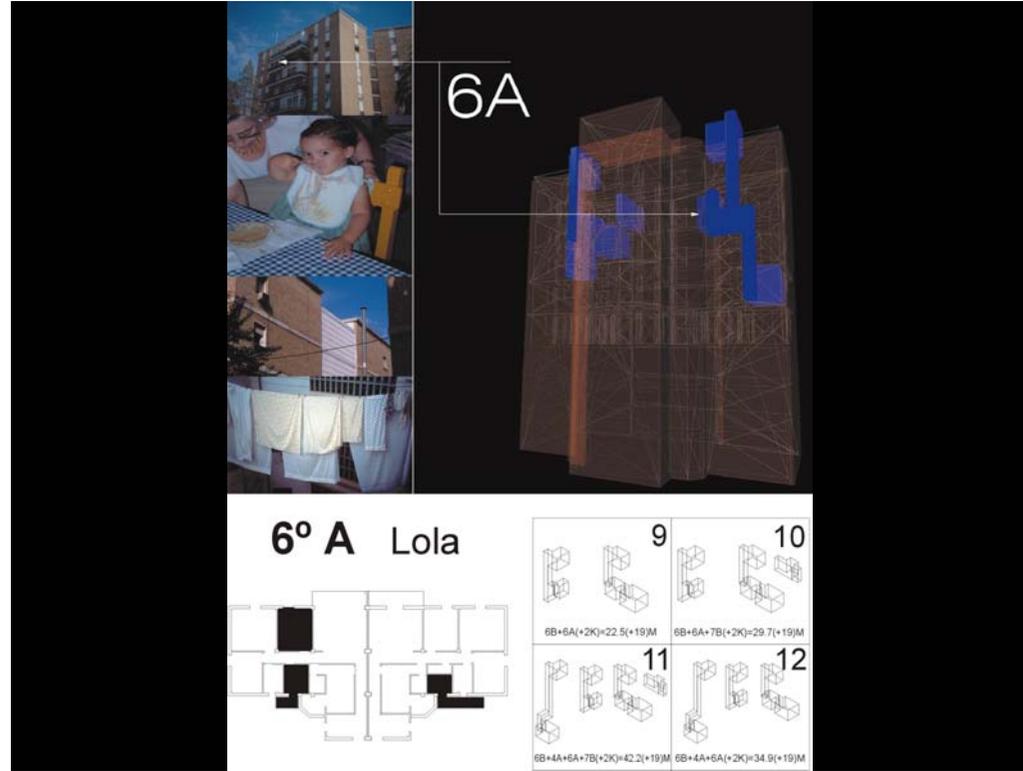
4° A Jaime, Mercedes

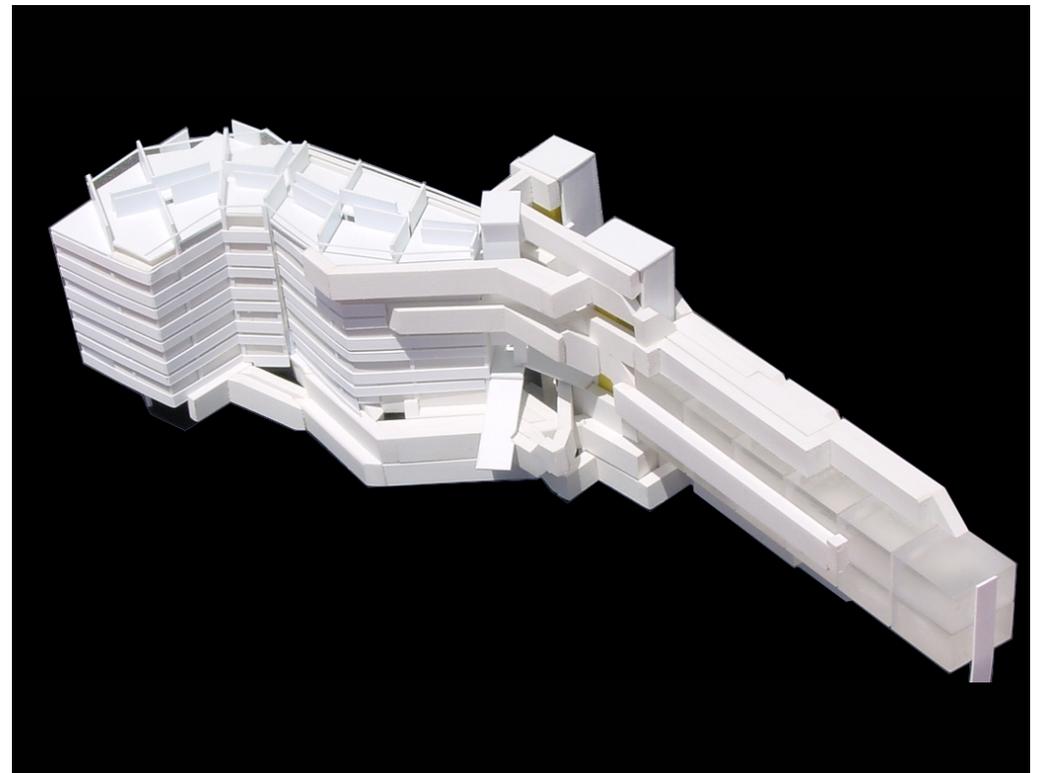
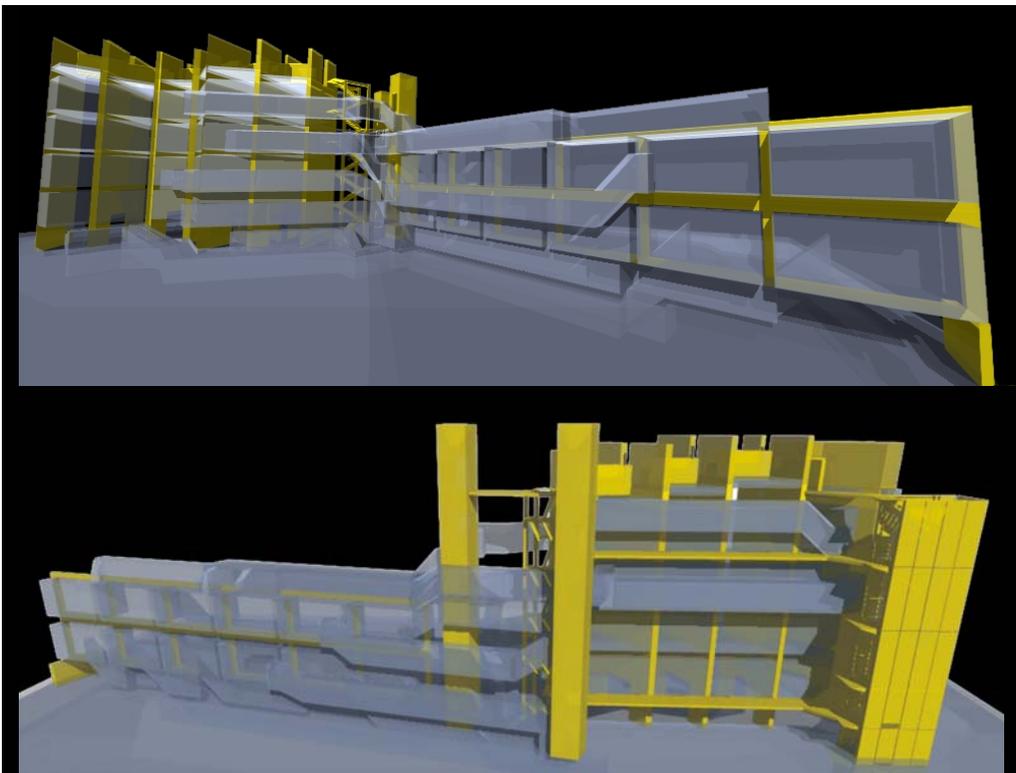
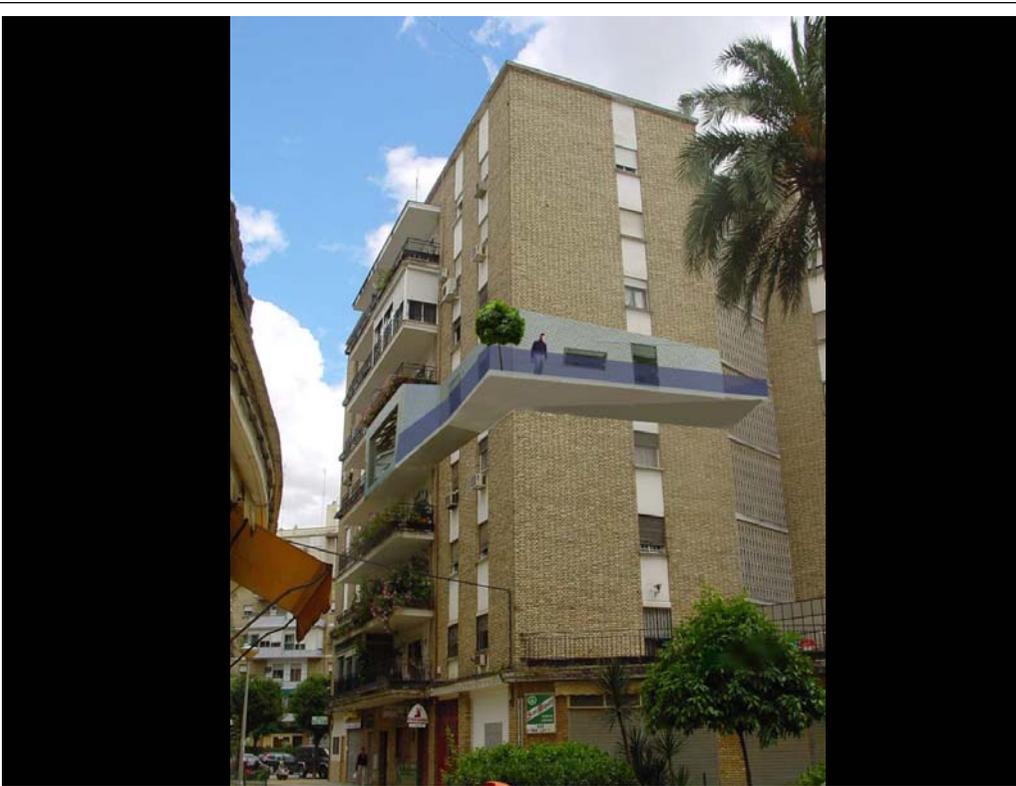
 $6B+4A(+2K)=29.6(+19)M$	 $6B+4A+5B(2K)=35.3(+19)M$
 $6B+4A+5B+6A(+2K)=40.7(+19)M$	 $6B(+K)=17.12(+9.5)M$

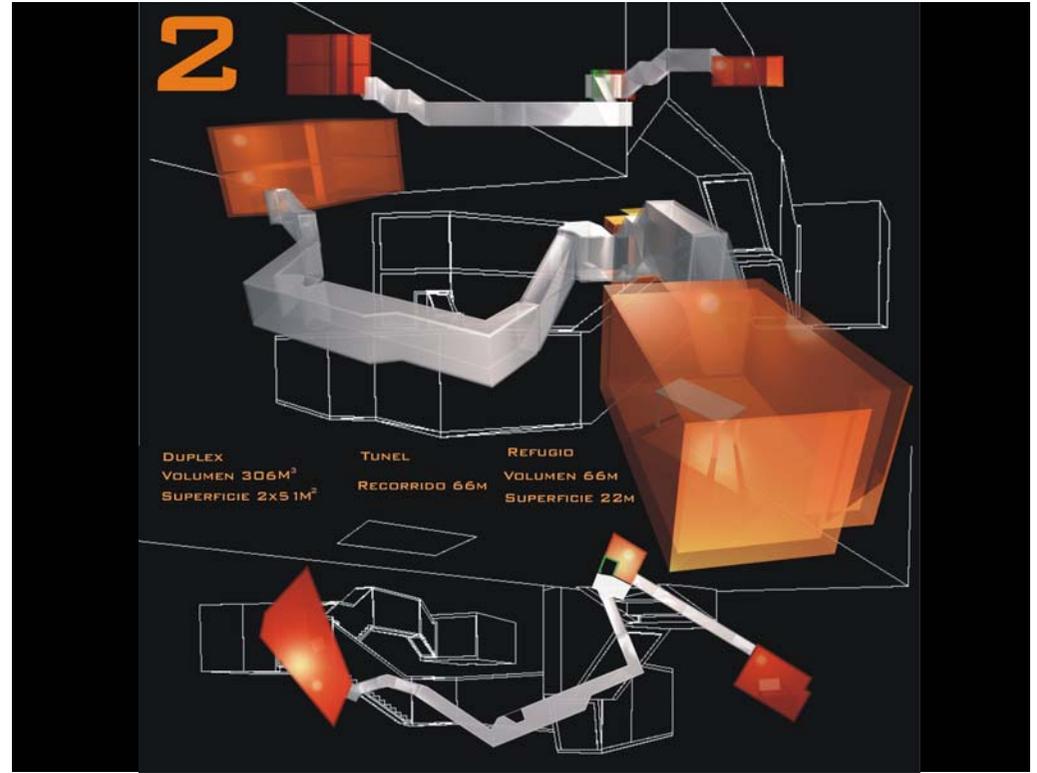
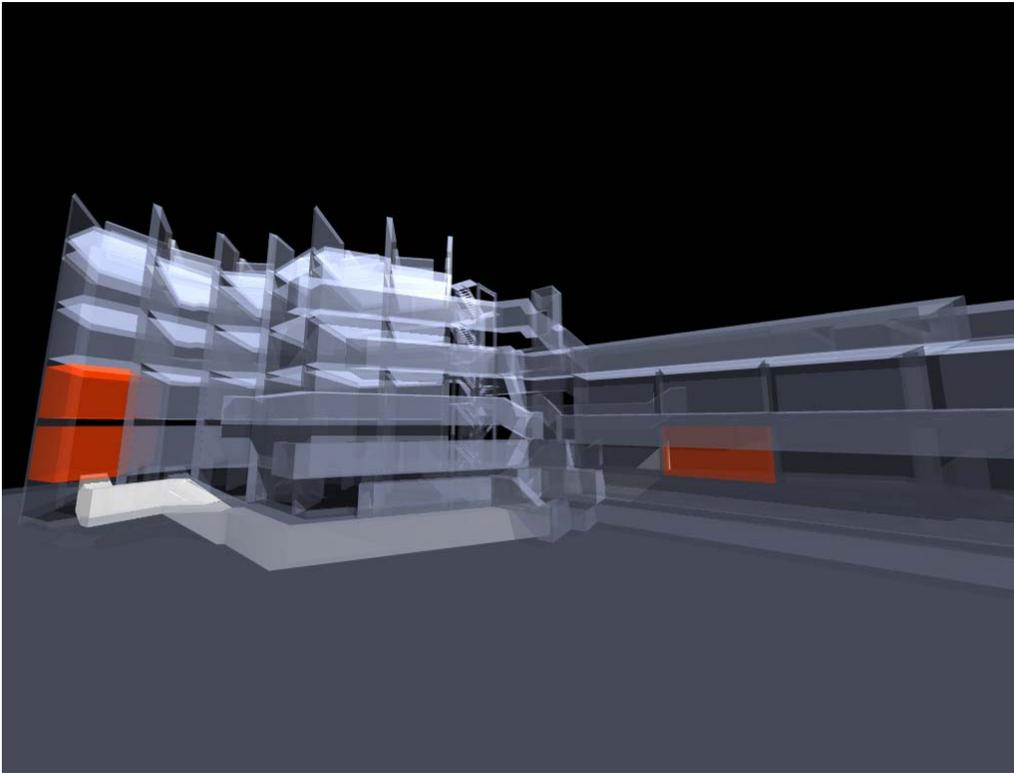
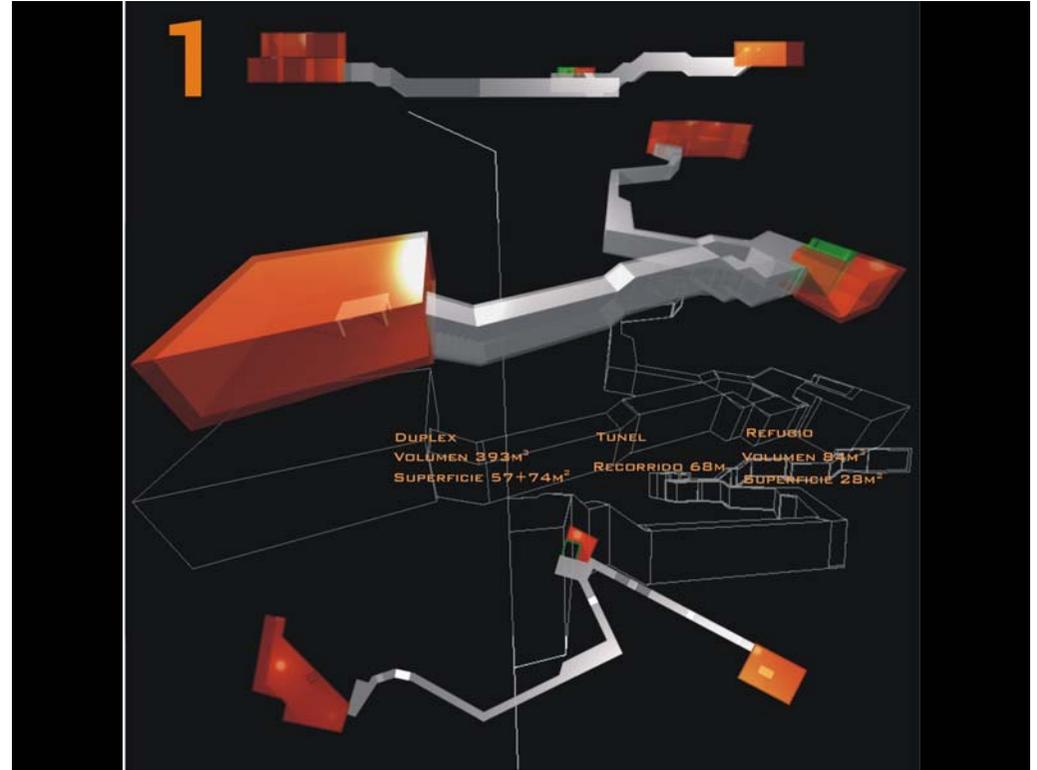
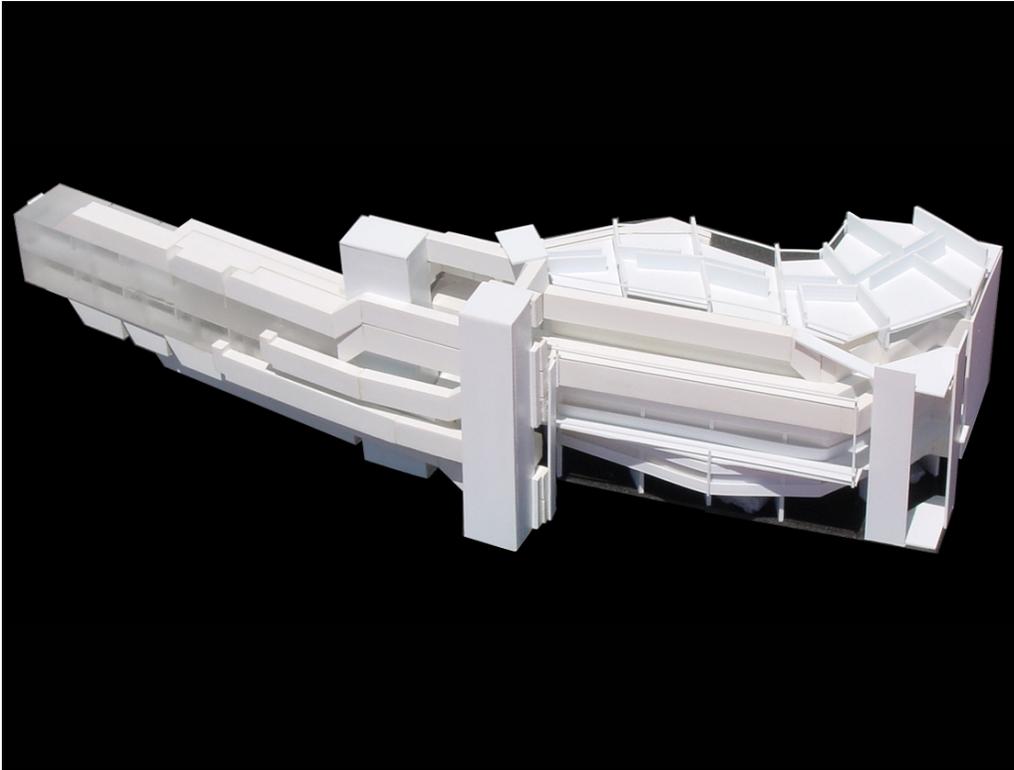
loc-02

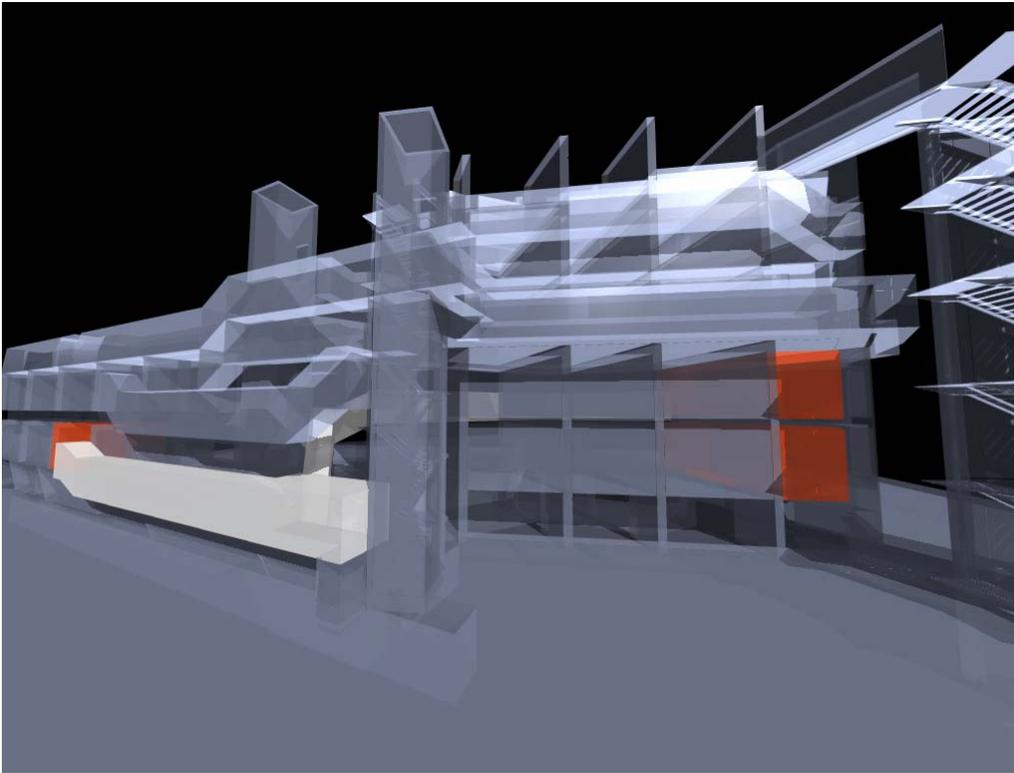
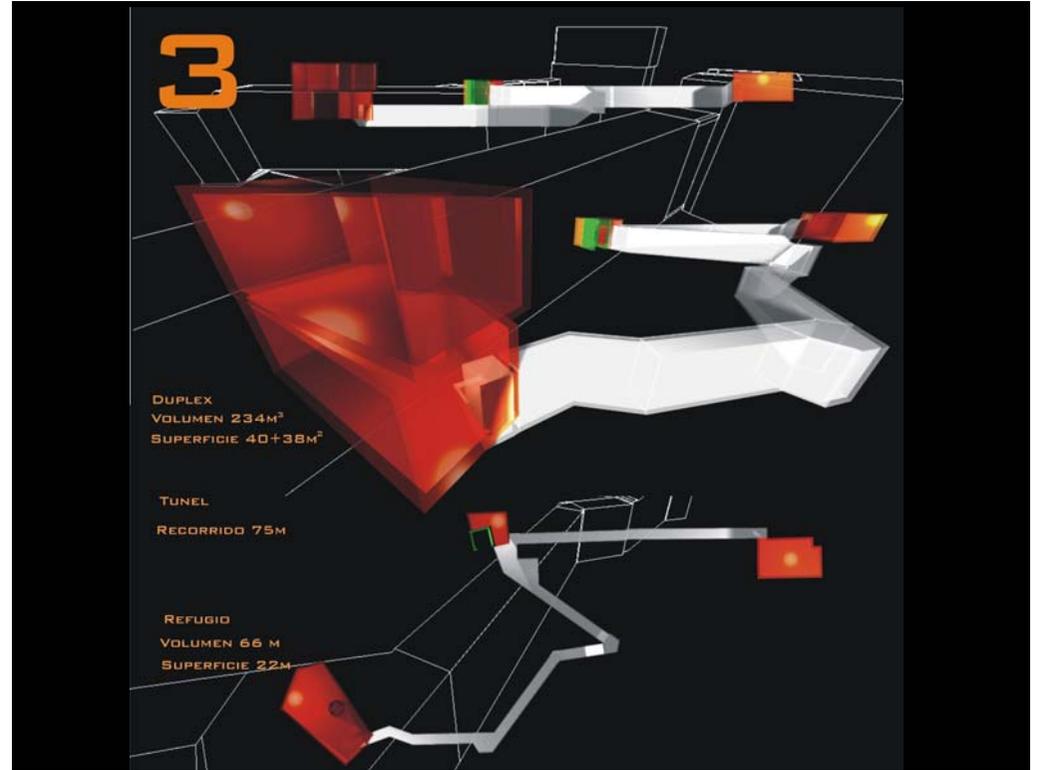
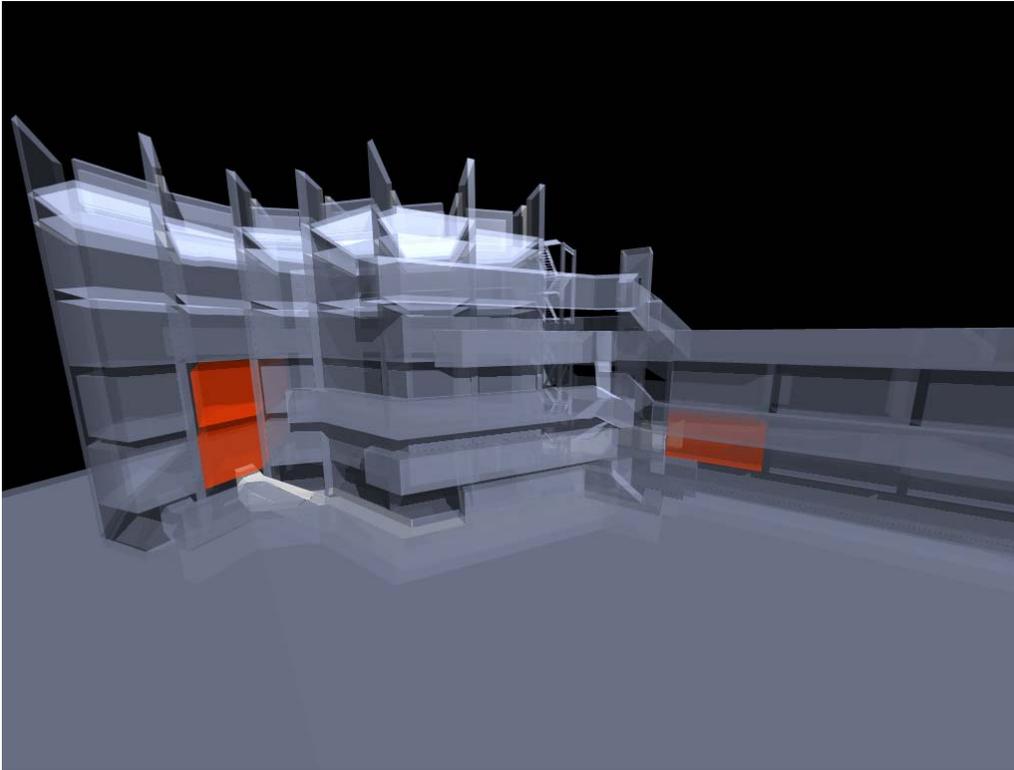
5° B M^a Eugenia

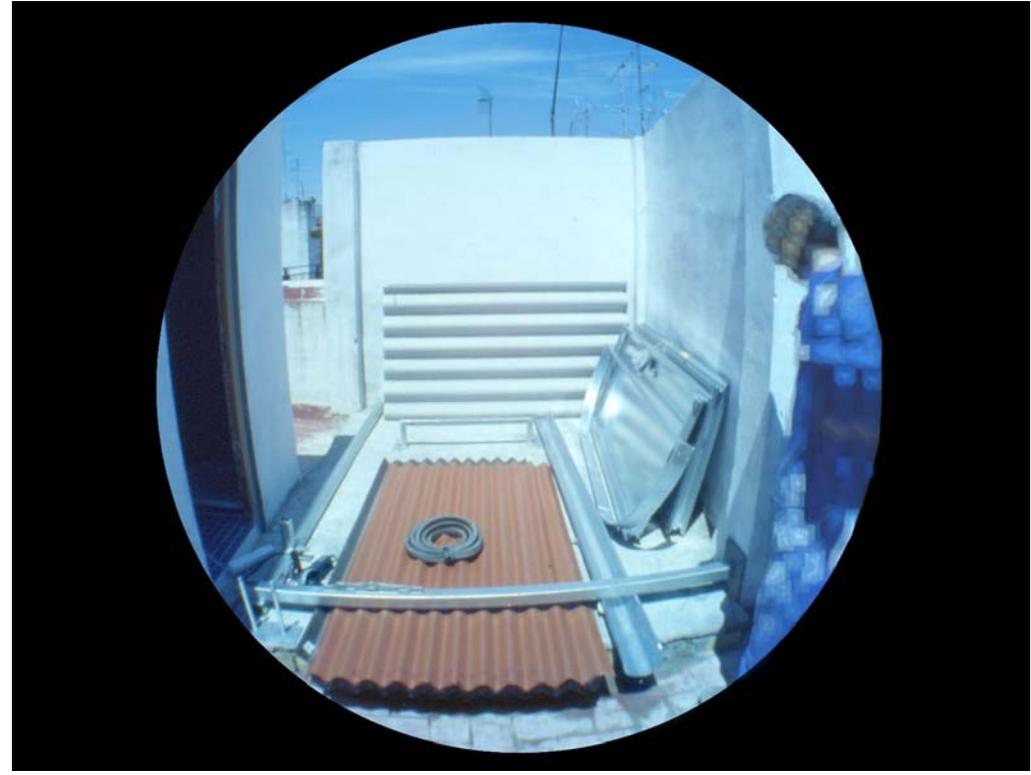
 $6B+5B+6A+7B(+2K)=35.40(+19)M$	 $6B+5B+6A(+2K)=28.2(+19)M$
 $6B+5B+6A(+2K)=40.7(+19)M$	 $6B(+K)=17.12(+9.5)M$













Ejemplo de desobediencia civil en el casco antiguo

El proceso legal para realizar una reforma en un edificio del casco antiguo de una ciudad puede convertirse en una carrera de obstáculos que no llegue a ninguna parte. Por ello, algunos ciudadanos corren el riesgo de acometer estas remodelaciones dentro de la absoluta ilegalidad.

SANTIAGO CIRUGEDA

Un inmueble del casco antiguo es un espacio limitado de manera legal. Partiendo de la idea y desarrollo del proyecto, a falta de responsabilidades, que recae exclusivamente en el propietario del inmueble, accede por un trámite proyectivo visado en el Colegio Oficial de Arquitectos al algún tipo de licencia para la ejecución del mismo, pero mostrar la dualidad responsable para cometer cualquier ilegalidad o acto de desobediencia civil.

El proceso legal para la construcción o modificación de un inmueble es un proceso arduo, lento y con correspondientes licencias de obra. La Comisión de Urbanismo del municipio emite, finalmente, tras el proceso y al no ver asumido y finalmente acude con las ordenanzas del Plan Municipal Urbanístico que está implantado en el municipio, permite su construcción amparándose en la correspondiente licencia. Una vez terminado el inmueble deberá ser inspeccionado por técnicos municipales para verificar el correcto desarrollo respecto al proyecto aprobado y otorgada la licencia de ocupación o cédula de habitabilidad.

Los problemas comienzan cuando son otorgadas las licencias por incumplimiento de algunos parámetros en aspectos de las ciudades urbanas. Es el caso del Casco Antiguo, el fin último y más importante de todo ello es mantener un estado de patrimonio temporal al casco urbano y sus construcciones, limitando y definiendo, consecuentemente, la forma y aspectos visuales de todo lo allí existente y por tanto.

Los rasgos más propios, mantener una serie de identidad que se relacionan con la ciudad, mediante un juicio y valoración histórica hecha y reconocida por los poderes públicos del momento y son el legado cultural y trascendente de arquitectos, historiadores y periodistas críticos en la definición y ordenación del casco urbano.

Una serie de identidad que se quiere mantener, inmutablemente, intacta y que sirve de referencia turística tan importante por parte de la ciudad es un organismo inerte y estático. Un cuerpo inanimado.

El mantenimiento obligado de ciertos colores en las fachadas, el uso exclusivo de materiales y soluciones constructivas, la conservación o reconstrucción según el orden impuesto a las limitaciones de uno de las propiedades inmobiliarias, son los directivos necesarios para mostrar la imagen que actualmente se supone aceptada por la gente que da vida a la ciudad creando valores comunitarios y manteniendo, paradójicamente, el derecho a cambiar la imagen diaria, pensados, intencional, presenciosos, ropa, coche, móvil, etc.



Las ciudades se convierten con estas directrices en parques temáticos habitables

Los planos que a veces se presentan a la Gerencia contienen proyectos ocultos

En el primer caso sucede que el proyecto que inicialmente está aceptado, al primer o segundo intento, por la Gerencia, y por el cual no cambia la licencia, tiene un proyecto oculto, que solo muestra proyectos y construcciones, y que son soluciones alternativas, para que una vez aprobada...

CRÓNICAS URBANAS

Arquitecturas para reinventar la ciudad

Un sevillano replantea con un diseño el uso de los solares urbanos

J. MORILLÓN
SEVILLA. «La ciudad es para la gente que la vive». La frase resume el ideario urbanístico de Santiago Cirugeda, arquitecto atípico: es vecino de la Alameda, su casa está construida con materiales reciclados y es más devoto del vaquero y la chupa que del traje.

Y es que este joven de 31 años se sale de la definición de arquitecto, aunque quizás por eso mismo la Universidad Internacional de Cataluña le echara los toques cuando estudiaba esta disciplina en Sevilla y terminara licenciándose en Barcelona, donde imparte clases en esta universidad y en la Elisava, lo que le acompaña con conferencias y proyectos por España y el extranjero.

Sin embargo, es en Sevilla donde se pueden localizar la mayoría de sus proyectos, tendentes, la mayoría, a la recuperación de espacios urbanos, en el convencimiento del «importantísimo papel que tiene el ciudadano en el desarrollo y la construcción del medio en el que vive. Todos mis proyectos están hechos en Sevilla, ciudad que cultural y urbanísticamente tiene muchas limitaciones. Estos trabajos son como herramientas, las denomino recetas urbanas: cualquiera puede hacer uso de ellas y para que la gente pueda usarlas las explico en documentos y en Internet. Siempre actúo dentro de la legalidad, pero ampliando la legislación normativa, aprovechando sus lagunas».



El arquitecto Santiago Cirugeda, junto al «pollo»

instalarla en diferentes solares del centro histórico. Cirugeda explica la estrategia: «Las ciudades tienen solares por un tubo, por lo que es necesario buscar herramientas legales para utilizarlos. Hay como unos cien en el casco antiguo, así que imagina la de usos que se le pueden dar, con ventajas tanto públicas como privadas, porque el propietario recibe dinero y se pueden hacer cosas. Hay una ciudad temporal en Sevilla que puede tener vida propia».

Así, instalará próximamente su construcción en otro solar alquilado de la Alameda, al lado del Fun Club. La idea, afirma, «es convertirla en la cabina de un cine de verano público, ya que en el lugar que ocupa ahora el cine de verano va a construir una comisaría. Quiero que sea gratuito o que cueste un euro, para su mantenimiento».

El «pollo» también viajará, continúa, «a Badajoz. Se instalará en un entorno natural donde no debe producir ningún impacto ambiental. Hay gente interesada en utilizarla en espacios naturales protegidos, ya que es como una nave espacial que se posa, sin necesidad de cimientos y no produce ningún tipo de impacto en el medio ambiente».

Toda las estrategias que ha diseñado este arquitecto se expondrán «en Arco, donde se realizará una reproducción documental de todas las experiencias generadas en esta construcción».

Estas construcciones y usos de los solares encaminados a recuperar espa-

en un solar alquilado en la calle Barco, a un paso de la Alameda: una vivienda sin cimentación y construida con aluminio y paneles de PVC, con patas formadas por perfiles de chapa de acero.

«La vivienda en sí es un reciclaje de una mayor que construí para una expo-

La reconquista de los solares

Ayer se recuperaron los primeros suelos, en los números 80 y 114 de la calle Sol ■ Capitales como Madrid y Barcelona se encuentran a la expectativa para adoptar también esta iniciativa

ANDRÉS G. LATORRE ■ SEVILLA

Las ciudades andaluzas, desde el tiempo de los romanos, son, esencialmente, sus espacios públicos. Llegado el siglo XX, estos espacios se vieron delimitados por las acciones de la política urbanística, que los han ido reduciendo hasta convertirlos en codiciados oasis. Sin embargo, paradójicamente, esta tendencia urbanizadora ha ido aislando en medio de las ciudades grandes espacios sin ningún uso: los solares.

Para devolver el empleo de estos espacios a la ciudadanía, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda lleva dos años trabajando en un proyecto por el que los solares, mientras no se construye, son habilitados como espacios de ocio para la ciudadanía. «El proyecto busca que los vecinos —explicó Cirugeda— expresen su opinión sobre qué desean que se convierta ese espacio». Cirugeda está llevando en la actualidad un taller llamado *Subversión de los Espacios Públicos*, realizado en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En esta actividad participan 50 personas, 35 colombianos —venidos de la Universidad de Bogotá— y 15 españoles, que además de aportar ideas están realizando una labor



El arquitecto Santiago Cirugeda recuperó ayer solares de la calle Sol con bancos y juegos infantiles.

«El objetivo final es que el ciudadano pueda obligar al consistorio a que

Encarnación
«Existe un exceso de miedo al vacío»

Respecto a la plaza de la Encarnación, el arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, apuntó que «en la política ur-

Existe un enfrentamiento entre urbanismo y normativa por una parte y arquitectura por otra?

Hay un conflicto y es el que en mi caso me hace plantear líneas de gestión independientes a la hora de buscar promotor o proponer a las administraciones públicas líneas de trabajo que no existen. Enfocándose a la autogestión, a la autoorganización, a la pelea contra la promoción basura, se pueden conseguir muchas cosas. En España los planeamientos urbanísticos no se cumplen y las herramientas están obsoletas.

¿Hay más cosas que hacer en espacios ya construidos que no en un solar vacío?

Hay que abrir espacios de libertad, tanto a nivel normativo como espacial. Por ejemplo, usar materiales que no se usan. La base de mis proyectos es considerar que la realidad es algo susceptible de ser cambiado. Ahora es el momento, desde un punto de vista cultural y arquitectónico, de plantear otras especies más temporales para la gente joven, para los inmigrantes. Hay que buscar soluciones arquitectónicas mucho más ambiciosas de las conocidas y por eso mi búsqueda de estos espacios más singulares, no usados, como solares, cubiertas, patios, edificios temporales, desmontables.

Eres crítico con el conservacionismo de los barrios antiguos. Entiendo que haya una protección de ciertos entornos históricos, pero no sólo del patrimonio construido, sino también del etnológico y antropológico. Cualquier casco antiguo se ha conformado de una forma cambiante y evolutiva y es absurdo decir que ahora se va a conservar sin cambios. Es pretender parar algo vivo, que cada equis años iba cambiando... y de repente impiden a los propietarios que modifiquen nada. Por eso hice esas viviendas ilegales en las cubiertas y luego me autodenuncié. Es algo que se ha hecho históricamente: cons...



Hace un tiempo se morió y despertó "una colonia" en un solar del barrio de Lapedret (Madrid) y existe un proyecto de colonización de solares en Barcelona.



El arquitecto sevillano Santiago Cirugeda ha creado un prototipo basado en la idea de construcción de los mecánicos.



La obra de Cirugeda se entiende como algo temporal, que se desmonta, apta o construye de forma rápida y permite movilidad.

que realmente caracteriza a los cascos antiguos es la manera evolutiva en que se han generado y cómo la gente los ha ido y sigue modificando. Para el tiempo para que los japoneses vengan a hacer fotos es patético y estúpido.

¿Quié puede hacer el arquitecto sobre la problemática de la carestía de la vivienda? Yo nunca he hecho un concurso en mi vida. El mismo tipo que pierde tiempo y dinero participando en concursos, que los pierda en ir convenciendo a promotores y administración pública para promover otro tipo de gestiones. Pero si terminas la carrera y en tres meses estás en una promotora basura...

Parece que vas muy por libre pero debe tener sus maestros y gurús... Mis gurús son más civiles que arquitectos. De los arquitectos me interesa el diseño y la imagen, pero nada a nivel de actitud, eso lo encuentro más en un fontanero o en una ama de casa que ha modificado su vivienda ilegalmente o han construido una casa subterránea porque no tenían un euro. Mis referentes los encuentro más en la calle que en los libros. Mis...





viena de julio 2013

Francisco Contreras, diputado del PSOE, asegura que no es posible dar una solución única para todos los ciudadanos. "El Plan de Vivienda, en el que están incluidas las propuestas de ayuntamientos y comunidades autónomas, debe dar cabida a la diversidad española", explica. En su opinión, el modelo propuesto por Trujillo es adecuado para situaciones transitorias, con carácter provisional y siempre que sea en concepto de alquiler.

El portavoz de CIU en el Congreso, Jordi Jané, cree, sin embargo, que un Gobierno no puede regular la transitoriedad. "Solo puede ofrecer algo así si da una alternativa de vivienda a los que después quieren continuar su ciclo vital y formar una familia", expresa.

Por su parte, el portavoz parlamentario popular, Pablo Matos, advierte que "una cosa son las viviendas para estudiantes y otra promover viviendas de protección oficial que se hacían en la posguerra". A su juicio, la propuesta no garantiza a los ciudadanos españoles el acceso a una vivienda digna. Una percepción que comparte el senador de Izquierda Unida, Eduardo Cuenca, que además insista a la ministra a "que se ponga a trabajar en lo realmente sustancial, que es la concertación de un Plan de Vivienda Joven con las comunidades autónomas y también con las organizaciones políticas, sociales y juveniles".

Y ahora, ¿qué? Según los datos del Ministerio de Vivienda, el porcentaje de personas que viven solas en un piso ha crecido en los últimos diez años al pasar del 13% al 20%. Un dato que, según Trujillo, supone una base para defender la idea de construir viviendas pequeñas destinadas a personas con escasos recursos económicos. Sin embargo, la ministra ya ha asegurado que no está previsto incluir esta propuesta ni en el Plan de Vivienda, que presentará en los próximos días a su posterior debate, ni en las políticas de vivienda protegida.

Norte de Europa: la inspiración

Desde hace más de cuarenta años se construyen en Finlandia pisos con una sola estancia, de menos de 30 metros cuadrados de superficie. Muchos de ellos cuentan con servicios comunes, como una sala para la lavadora o un trastero. Son hogares eventuales, en los que una persona o una pareja pueden residir temporalmente hasta que encuentran una situación más estable. Además, si la administración es quien las construye, estos minipisos sólo se pueden ofrecer en alquiler.

Este es, probablemente, uno de los modelos de viviendas sociales en alquiler a los que se refirió la ministra María Antonia Trujillo cuando habló de su propuesta. No en vano, la titular de la cartera de Vivienda mantuvo un encuentro con su homólogo finlandés durante una visita que realizó a este país en marzo.

Sin embargo, las casas finlandesas no son las únicas opciones que existen en Europa en este sentido. También en algunos lugares de Noruega



Una joven moradora de uno de los minipisos que existen en el norte de Europa.

Suecia se han construido residencias de estudiantes, de entre 25 y 78 metros cuadrados para dar respuesta a la demanda de los universitarios. Son miniresidencias alquiladas que sólo pueden disfrutar estos inquilinos.

Los llamados *foyers* de Francia y Reino Unido son experiencias de alojamiento temporales, que también atienden a las necesidades de los jóvenes con menos recursos económicos. Por otra parte, tal como destaca el arquitecto

Santiago Cirugeda, en Austria, Holanda, Gran Bretaña y Alemania existe una cultura de autogestión de cooperativas de viviendas muy desarrollada. "En Holanda, incluso, está regulada la ocupación de viviendas vacías", explica.

La mínima expresión. En los Países Bajos se ha puesto en marcha recientemente

algunos campus (inversarios) la construcción de unidades residenciales compuestas por "viviendas-estudio", cuya superficie no supera los 22 metros cuadrados y que están equipadas para funcionar como una vivienda, ya que disponen de cocina, ducha y baño. Estos módulos se conocen como *spacebox*. Actualmente, existen cientos de unidades en ejecución en Europa. Destacan las de los campus de Utrecht, Delft, Eindhoven y Hilversum.



Spacebox es una vivienda-estudio que se entrega en forma de "módulos autónomos".

46 Cosas de la vida GRAN BARCELONA

4 DE OCTUBRE DEL 2005 el Periódico

CONFLICTO POR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA EN SANT MARTÍ

BCN prohíbe habitar el prototipo de piso de 30 m² del Poblenou

El ayuntamiento alega que el solar es para equipamientos, no para viviendas

El contenedor de Cirugeda será retirado tras el festival de arquitectura Eme3

JORGE BARRERA

El minipiso de 30 metros cuadrados en forma de contenedor ideado por el arquitecto Santiago Cirugeda no podrá usarse como vivienda en Barcelona, al menos por ahora. El consistorio ha denegado el permiso para que la construcción, ubicada en el número 13-17 de la calle de Alaba, pueda ser habitada. El motivo es que el prototipo de minipiso está en un solar cuyo uso está destinado para equipamientos y no para viviendas, indicó un portavoz municipal.

El minipiso de Cirugeda se encuentra en un solar del barrio del Poblenou desde el pasado julio, ya que será uno de los prototipos de vivienda que se exhibirá entre los días 21 y 23 de octubre en Eme3, un festival de arquitectura.

PROYECTO DE OCUPACIÓN El arquitecto y los responsables del festival cuestionan que una vez habida finalizada la muestra vivieran en la casa distintos inquilinos durante un período de cinco meses para probar su funcionamiento. La idea forma parte de un proyecto de ocupación temporal y legal, a través de un régimen de alquiler, de solares públicos en los que no se vaya a construir durante un período largo de tiempo. El sistema ya se ha probado por ahora, al menos, en Sevilla. Cirugeda tiene un encargo para hacer un prototipo similar para inmigrantes en París.



El minipiso del arquitecto Santiago Cirugeda, ayer, en el Poblenou.

la muestra
ARQUITECTURA EN EL 22@

La casa de Cirugeda forma parte de la tercera edición del festival de arquitectura Eme3 que se desarrollará en el distrito tecnológico del 22@ entre el 21 y el 23 de octubre. Se trata de una propuesta interactiva que tiene como objetivo principal reflexionar sobre arquitectura y urbanismo y mostrar la interacción de la arquitectura



Con su negativa a ceder el solar al primer residente, aunque se provisiona, el gobierno local quiere evitar que algún inquilino se queje de

ATENCIÓN SANITARIA

Disminuyen los muertos en Barcelona a causa de la droga

El fenómeno

El número de muertos en Barcelona por consumo de drogas ilegales se redujo en el 2004, así como el inicio de tratamiento de desintoxicación. Según un informe elaborado por la Agencia de Salud Pública de Barcelona (ASPB), el pasado año fallecieron 73 personas, frente a las 85 del 2003. También bajó el número de ciudadanos atendidos en un servicio de urgencias, que pasaron de las 4.670 del 2003 a 4.526.

Sin embargo, durante el pasado año se registró un incremento en el número de personas que iniciaron tratamiento para adicción al tabaco y el uso de psicofármacos para dormir y tranquilizantes, ya que el país de 1.664 en el 2003 a 1.258.

En el 2004 aumentaron los tratamientos por tabaco y psicofármacos

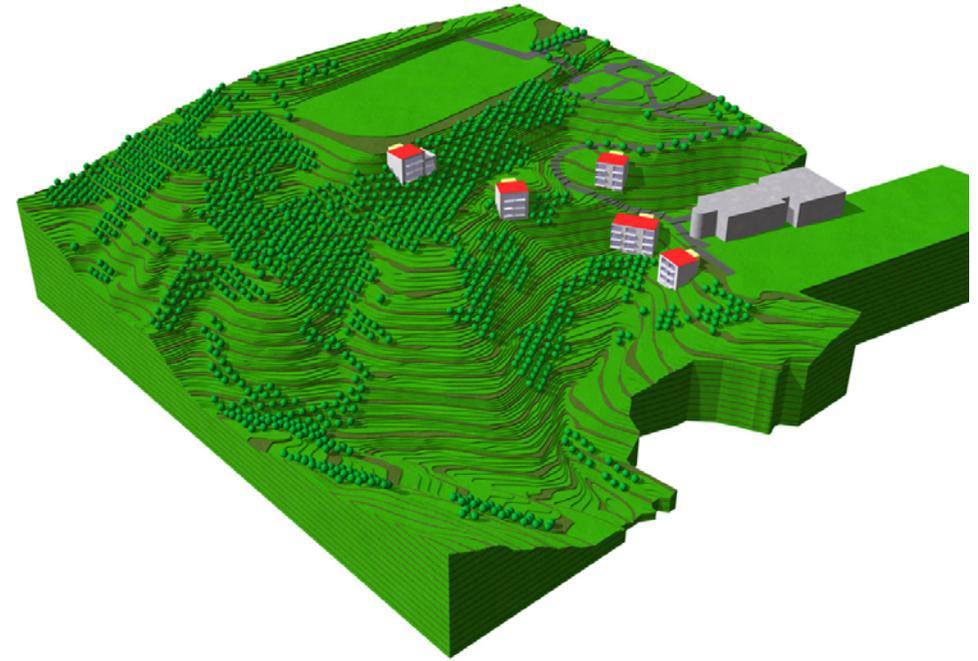
los que se apuntaron 624 pacientes en el 2003, frente a 769 en el 2004. El mayor incremento se produjo entre jóvenes adictos al cannabis.

Respecto a las urgencias atendidas como consecuencia del uso de drogas, los casos que más han crecido son también los relacionados con el cannabis, los adictos a las heroínas y el éxtasis, aunque los más frecuentes son los relacionados con el alcohol. En estos casos, los pacientes presentan cuadros con mareos y palpitations que les hacen acudir a un centro hospitalario y que derivan en crisis de pánico y de angustia.

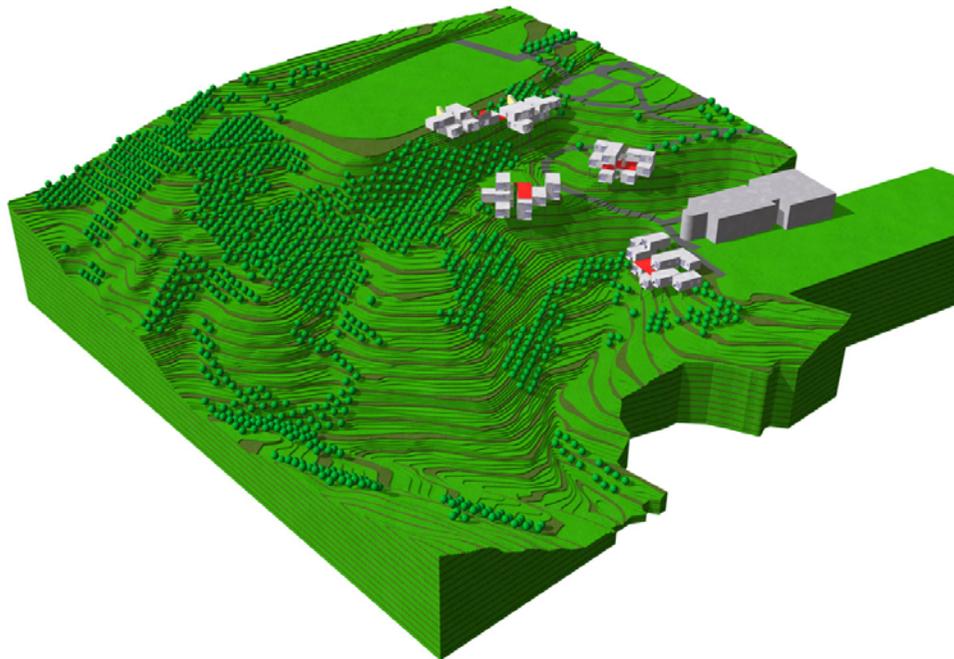
Respecto al uso de los pro-



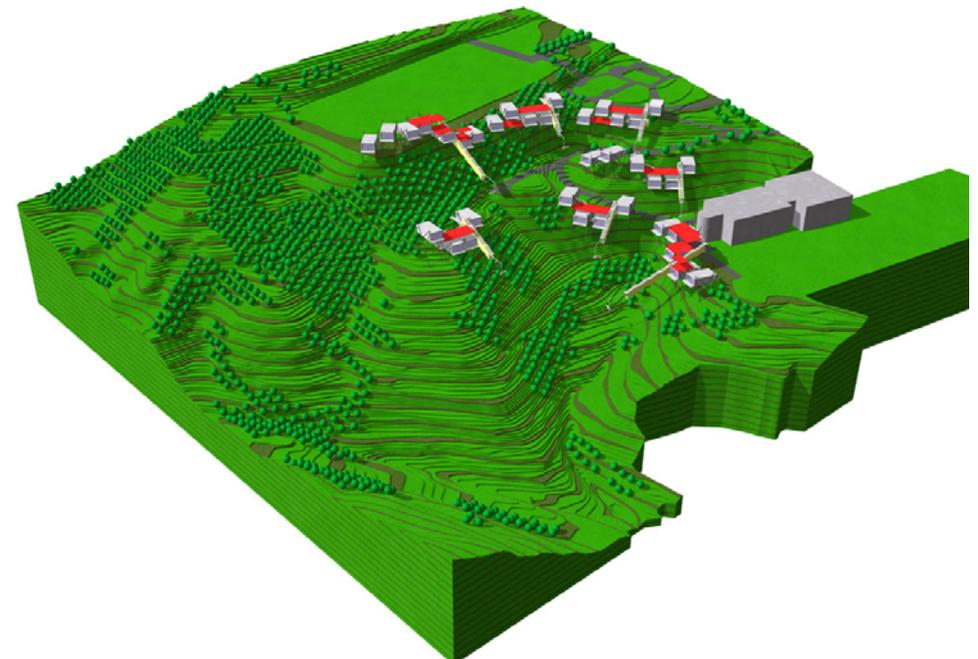
DENSIDAD 1: EDIFICACIÓN



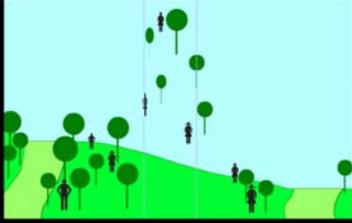
DENSIDAD 2: EDIFICACIÓN



DENSIDAD 3: EDIFICACIÓN



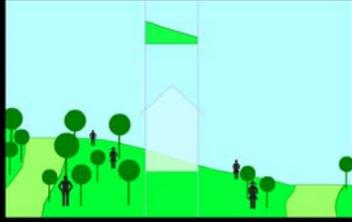
ELIMINACIÓN DE VEGETACIÓN



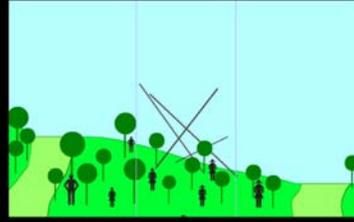
CONSERVACIÓN VEGETACIÓN



EXCAVACIÓN TERRENO



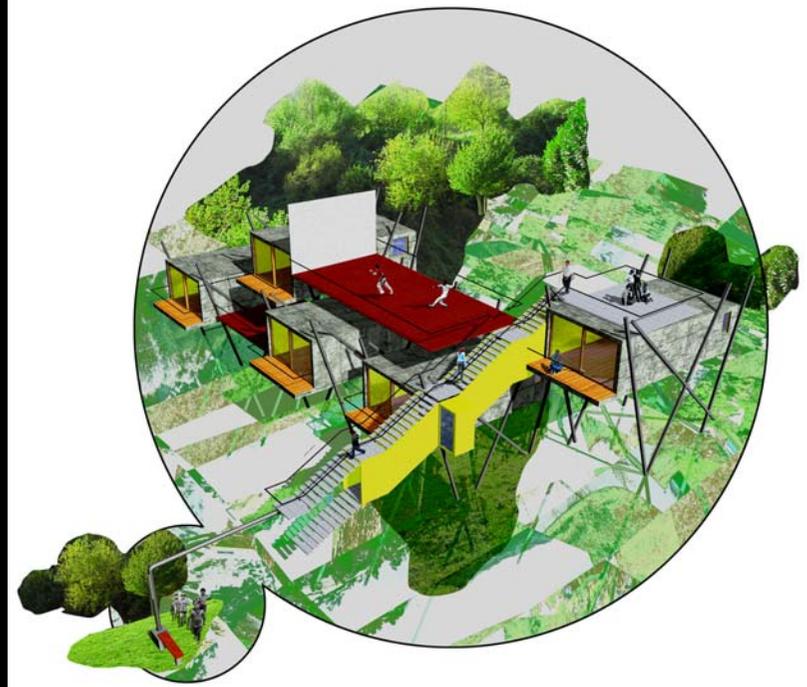
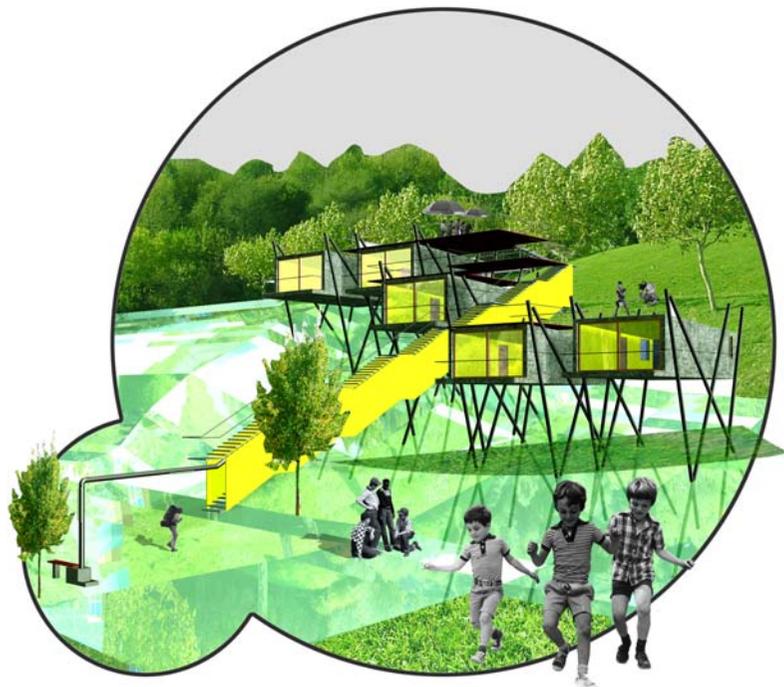
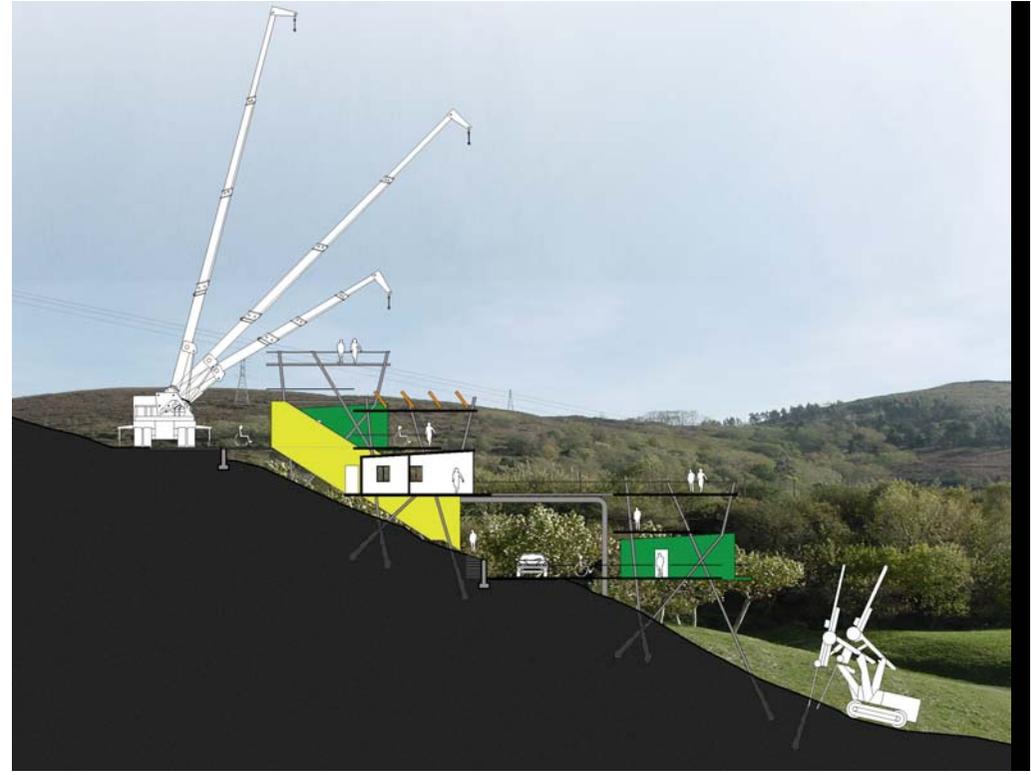
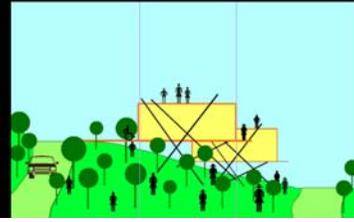
INTRODUCCIÓN DE MICROPILOTES



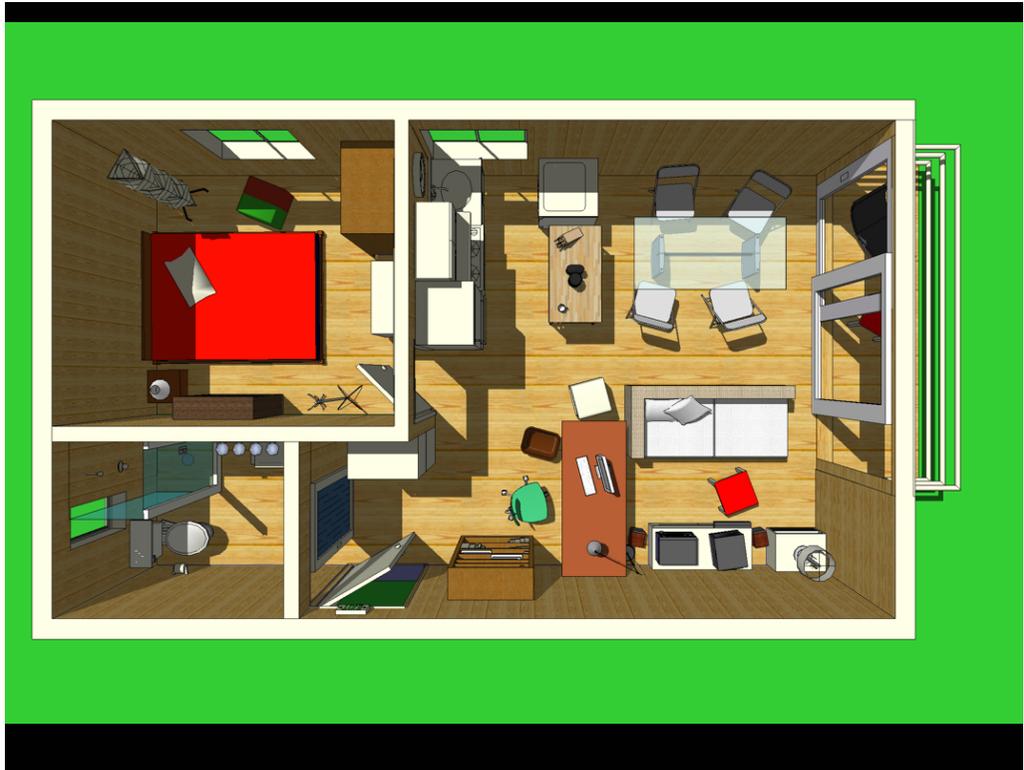
OCUPACIÓN PRIVADA DEL ESPACIO



CREACIÓN DE ESPACIOS COMUNITARIOS



VIARIOS: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	URBANIZACIÓN: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	LICENCIAS Y GESTIÓN: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	CIMENTACIÓN: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>
ESTRUCTURA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	INSTALACIÓN ELÉCTRICA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	FONTANERÍA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	AISLAMIENTO: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>
ACCESOS: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	CEHRAMIENTOS: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	RECUBRIMIENTO EXTERIOR: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	ACABADOS INTERIORES: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>
PLACAS SOLARES: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	Ocupación de CUBIERTA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	VENTANAS Y PUERTAS: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	MANO DE OBRA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>
PAVIMENTACIÓN INTERIOR: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	COCINA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	BAÑO: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	ELECTRODOMÉSTICOS: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>
AGENCIAMIENTO TÉRMICO: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	DIRECCIÓN DE OBRA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	TABICUERIA INTERIOR: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>	PINTURA: COSTE: 00% <small>DEL COSTE TOTAL DE LAS OBRAS</small>







Apartado de Correos 1010, 48100 Vitoria
 Tfno: 945 99 49 89
 Email: info@elsocial.com
 Edita: Sportika Online, S.L. CIF: B96209482
 Director: Maki Etxebarria
 Adjunto a la Dirección: Aitor Lasaletza
 Redacción: Gier Ingurum, Inaki Luis Salas "Kiki"
SEMANARIO DE BASAURI

Periodicidad: Semanal
 Distribución: Rubén & Ego
 Director general: Jonna Barriola
 Diseño maquetación: A+1, comunicación
 Solicitudes: número de Depósito legal y ISSN

EL SOCIAL

El Ayuntamiento construirá 35 viviendas para jóvenes en régimen de alquiler transitorio

El proyecto, impulsado por el Área de Juventud, plantea de forma pionera nuevas experiencias arquitectónicas y sociales

INAKI ERDOIZIA

El Área de Juventud del Ayuntamiento de Basauri ha presentado una revolucionaria propuesta de viviendas en alquiler para jóvenes que se empezarán a construir a finales de año en la parcela situada entre el campo de fútbol de Basauri B y el centro cívico.

Son 35 viviendas de 42 m² cada una (más terraza), que se alquilarán por un periodo mínimo de cinco años a jóvenes de entre 18 y 30 años que por sus circunstancias no puedan acceder a vivienda social, VPO o una hipoteca.

Emanicipación

Según explica Unai Arriaga, concejal del PSN responsable de juventud, "Durante los años 2004 y 2007 se ha venido des-

de al área de juventud del Ayuntamiento de Basauri trabajando en las diferentes conclusiones que el Plan de Basauri nos marcó. Básicamente, el desarrollo de más espacios de ocio y cultura para los jóvenes, que se está realizando a través del programa Reduztezen y la ampliación de la oferta en talleres y cursos. En segundo lugar una mejor información y dinamización de las actividades de tiempo libre social, que se está llevando a cabo desde la nueva OII, Zer-Zer".

La generación de espacios de uso en exclusividad para los jóvenes «con-layer», en lo que también se está trabajando, y por último la necesidad de soluciones imaginativas a los problemas de acceso a la vivienda, en resumidas cuentas, la emanicipación".



OBJETIVO

Intentar dar una solución transitoria en el acceso de la vivienda a los jóvenes de Basauri que no pueden acceder a otro tipo de vivienda, facilitando sus primeros pasos hacia la emancipación.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

Este proyecto va dirigido a jóvenes basauritanos que no puedan acceder a un tipo de vivienda establecida hasta ahora, ya sea de VPO, tasada o libre. Está dirigido a fomentar nuevas formas de acceso a la vivienda mediante el arrendamiento transitorio.

CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS

Se pretenden construir 35 viviendas de 42m² útiles, más terraza.

Serán viviendas de carácter comunitario, integrando las viviendas en el entorno mediante micropolares, sin necesidad para evitar cualquier impacto en el terreno.

La instalación de paneles solares en las viviendas, así como Calderas centralizadas y sistema de reciclaje de residuos dan a este proyecto un carácter sostenible. Se articularán elementos comunes entre las viviendas,

como acceso y cubiertas transitorias facilitando espacios de reunión, y fomentando el uso colectivo de la vivienda.

MODELO DE GESTIÓN

El modelo de gestión que se está estudiando es el de sistema de arrendamiento transitorio. Este sistema permitirá la emancipación de los jóvenes, introduciéndolos en el sistema de arrendamiento, y posibilitando el ahorro durante su estancia, para en un futuro poder dar un salto a otro nuevo tipo de vivienda.

Se pretende realizar un acuerdo con alguna entidad bancaria para establecer un sistema de ahorro en base al precio de arrendamiento de las viviendas.



SEVAN AHOZ FUNCIONANDO EN EUROPA.

EL ARQUITECTO

El arquitecto Santiago Cirugeda trabaja en los últimos años en proyectos que se alejan de los modelos del urbanismo convencional. En la actualidad desarrolla un proyecto para el barrio de Poble Sec de Barcelona, en el que prevé aplicar algunas de las ideas en las que se basa el

COSTE DE LA CONSTRUCCIÓN

El presupuesto estimado para la construcción de las 35 viviendas es de 1.200.000 euros (146 millones de las antiguas pesetas) lo cual haría que el coste de cada una de las viviendas sea de unos 28.371 euros (menos de 5

CONVENIO para el REPARTO LABORAL y la adquisición de RESPONSABILIDADES CIVILES

Por el presente convenio, D. Santiago Cirugeda Parejo, como Arquitecto Responsable del Proyecto de gestión y Ejecución de Obra, de la Plaza de Vizcaya, situada en la ciudad de Bilbao, y por encargo de su Excelentísimo Ayuntamiento, suscribe el presente convenio con:

D/Dña:
 en el que de manera voluntaria, ambas partes, proponen un reparto proporcional de los honorarios y responsabilidades sujetas al trabajo realizado para el desarrollo del proyecto.
 Los puntos acordados son:

1. Los dos miembros del convenio, forman parte de un grupo de proyectos que han trabajado de manera conjunta y colectiva en el Taller-Competición, "Intersancheski", durante el mes del Julio del 2006, en Bilbaoarte.
2. Suscriben el convenio, aún sin tener compromiso por escrito del Ayuntamiento de materializar ninguna de las propuestas desarrolladas.

- En caso de formularse el encargo, se repartirán los honorarios en virtud del trabajo y responsabilidades proyectivas, o de gestión, realizadas hasta la consecución final del proyecto.
- Aparecerán como coautores del proyecto, y se hará visible en la documentación legal pertinente, y en la difusión en los diversos medios de comunicación, reflejando dicha relación por la presente frase jurídica o alguna similar:

"El presente documento es copia de su original del que autores son XXX (en la idea original, conceptos del proyecto y soluciones constructivas) y el arquitecto XXX (en la propuesta estructural y responsabilidad civil). Su utilización total o parcial, así como cualquier reproducción o cesión a terceros, requerirá la previa autorización expresa de sus autores, quedando en todo caso prohibida cualquier modificación unilateral del mismo."

Bilbao 28 Julio 2006

Fdo. Santiago Ciruveda. Arquitecto. Fdo:



COSTE SOCIAL

GRUPOS HUMANOS USUARIOS ACTUALES DEL LUGAR	NIÑA	LACTANTE	NIÑO	JUVENIL	ADULTO	ADULTO MAYOR	PERSONA CON DISCAPACIDAD	PERSONA CON ENFERMEDAD	PERSONA CON NECESIDADES ESPECIALES	OTROS
NÚMERO DE INDIVIDUOS POR DÍA (individuos)										
USO DE LA PLAZA EN HORAS POR DÍA CADA INDIVIDUO. (h/día)										
USO DE HORAS DEL LUGAR POR GRUPO HUMANO Y DÍA (h/día)										
DURACIÓN DE LA OBRA O FASES DE OBRA EN DÍAS.										
HORAS DE ANULACIÓN DE USO por grupo humano										
TOTAL (h)										

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE DEMOLICIÓN

GRUPO REDACTOR

PROYECTO

COSTES

TOTAL (h)



NO VAS A TENER UNA CASA EN LA PUTA VIDA...



MANI 30 SETEMBRE 18.00H PL. CATALUNYA

ASSEMBLEA PER L'HABITATGE

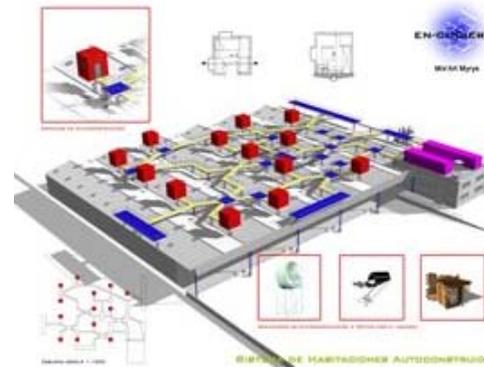


7 de Julio 2006
d. 47
(primer número)



Tres meses de movilizaciones por el derecho a una vivienda digna

ASSEMBLEA PER LA VIVIENDA



© CUBIERTA. COMITENTE: MIX'ART MYRS, TOULOUSE, FRANCIA. EN PROYECTO.

Gran Málaga

Dos 'trincheras' de autoconstrucción serán el emblema de Bellas Artes

Un proyecto piloto de autoconstrucción en el barrio de Bellas Artes de Málaga, impulsado por el Ayuntamiento de la ciudad, será el emblema de la nueva ciudad.

MONTAJE
Módulo de 100 m² en 10 días



El proyecto piloto de autoconstrucción en el barrio de Bellas Artes de Málaga, impulsado por el Ayuntamiento de la ciudad, será el emblema de la nueva ciudad.

El proyecto piloto de autoconstrucción en el barrio de Bellas Artes de Málaga, impulsado por el Ayuntamiento de la ciudad, será el emblema de la nueva ciudad.

AJLARGO TRINCHERA. COMITENTE: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. EN EJECUCIÓN.

EN-CUBIERTA

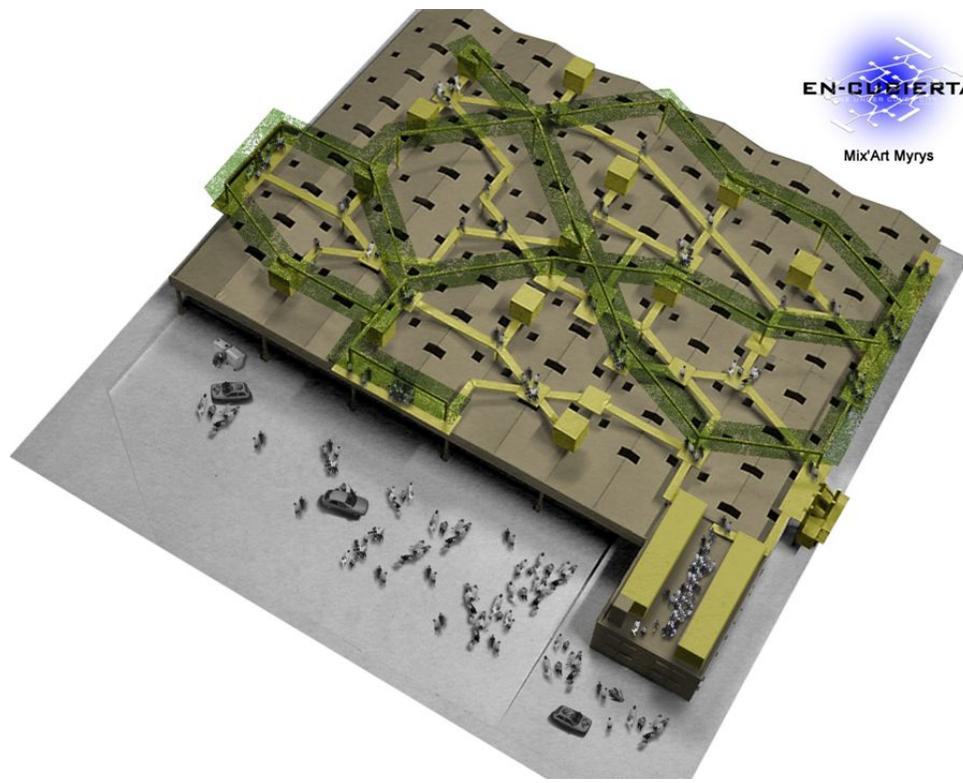
Mix'Art Myrys



PROYECTO: LA CIUDAD EN-CUBIERTA. EDIFICIO ANFITRION: 12, RUE FERDINAND LABALLE - 3 1000 TOULOUSE. SANTIAGO CIRUGEDA - WWW.RECETABURBANAB.NE

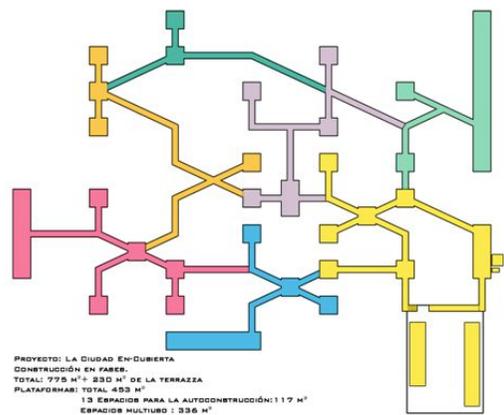
EN-CUBIERTA

Mix'Art Myrys



EN-CUBIERTA

Mix'Art Myrys



PROYECTO: LA CIUDAD EN-CUBIERTA
CONSTRUCCIÓN EN FABR.
TOTAL: 779 M² - 230 M² DE LA TERRAZA
PLATAFORMAS: TOTAL 493 M²
13 ESPACIOS PARA LA AUTOGONSTRUCCIÓN: 117 M²
ESPACIOS MULTIBUSO : 336 M²

